



Six Mélodies

composées
pour
une voix avec piano
par

FRÉDÉRIC RUNG

Oeuvre 14.

Tous les arrangements réservés
Propriété de l'éditeur pour tous les pays.

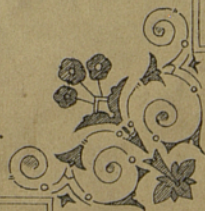
COPENHAGUE
Magasin de Musique de la Cour.



Kgl. Hof Musikhandels



Forlag og Eiendom.



1.
Mignonne.
Béranger.

Andantino.

Fr. Rung, Oeuvre 14.

Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melody of eighth notes with grace notes, marked *p e dolce*. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

pp e dolce

pp

Ped. sempre

First vocal line: "Les é - toi - les ef - fa - rouchées viennent de s'en - vo - ler des cieux." The melody is in G major, 6/8 time, with a *rall.* (rallentando) marking at the end. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Les é - toi - les ef - fa - rouchées viennent de s'en - vo - ler des cieux.

rall.

Second vocal line: "J'en sais deux qui se sont ca - chées, Mig - non - ne, Mig - nonne, dans vos jolis". The melody continues in G major, 6/8 time, with a *rall.* marking. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

J'en sais deux qui se sont ca - chées, Mig - non - ne, Mig - nonne, dans vos jolis

pp

rall.

a tempo

yeux. A l'om-bre de vos

pp

animé

cils soyeux et sous vos paupières pen-chées: atten-dez! mes bai-sers joyeux les au-

ront bien-tôt dé-ni--chées! Vous feig-nez

de dor-mir en-cor. É-veillez-vous,

ben pronunziato

pp

mon doux tré-sor! L'au - - be plen - - re sous les feuil-lées,

le ciel dé-sert est plein d'en-nu-i. Ou - - vrez les yeux et

ren - - dez - lui les deux étoiles en - vo - lées!

pp *ten.* *ten.*

Andante con moto.

A-près tant de jours, a-près

p e dolce

tant de pleurs soyez se-cou-ra - ble à mon âme en pei - - ne, a-près

f

p

tant de jours, a-près tant de pleurs so - yez se-cou-ra - - ble à mon

p

â-me en pei - - - - ne. Vo-yez comme A -

vril — fait l'a-mour aux fleurs, da - me d'a-mour,

The first system contains measures 1 through 4. The vocal line begins with a half note 'vril', followed by a quarter note 'fait', and then a half note 'l'a-mour'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* at the end of measure 4.

da-me aux bel - - - les cou - leurs,

The second system contains measures 5 through 8. The vocal line has a half note 'da-me', followed by a quarter note 'aux', and then a half note 'bel' with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* at the start of measure 6 and *cresc.* at the end of measure 8.

da - me d'a-mour, da - me aux bel - - - les cou -

The third system contains measures 9 through 12. The vocal line starts with a half note 'da - me', followed by a quarter note 'd'a-mour', and then a half note 'da - me'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include *f* at the start of measure 9, *mf* at the start of measure 10, and *p* at the start of measure 11.

leurs: Dieu vous — a fait bel - le, A -

The fourth system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with a half note 'leurs:', followed by a quarter note 'Dieu', and then a half note 'vous' with a long dash. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings include *cresc.* at the start of measure 14 and *mf* at the start of measure 15.

f
mour vous fait rei - - ne. Dieu vous a fait

cresc. *f* *piu f* *p*

bel - - le, A - mour vous fait rei - - - ne,

f

dame d'a-mour, da - me d'a - mour,

pp *p* *p*

rall.
da - - me d'a - mour!

rall. *pf* *dimin.* *ppp*

Ped.

K. H. M. 15

*

3. Chanson.

Victor Hugo.

9

Un poco con moto.

segue

1. L'au-be naît
2. Tout frappe
3. Je t'a-dore

1. et ta porte est clo - se! ma bel - le pour quoi som - meil - ler? à l'heure où s'é - veil - le la
2. à ta porte bé - ni - e; l'au - rore dit: je suis le jour! l'oiseau dit: je suis l'har - mo -
3. an - ge et t'aime fem - me, Dieu, qui par toi m'a com - plé - té, a fait mon a - mour pour ton

rall. più animato

1. ro - se ne vas tu pas te re - veil - ler? 1/2 0 ma char - man - te é - cou - tei -
2. ni - e! et mon cœur dit: je suis l'a - mour! 2/3
3. â - me et mon re - gard pour ta beau - té

rall. p e dolce

poco rall. a tempo

1. 2. 3.

ci - l'a - mant qui chante et pleure aus - si.

poco rall. f dim. rall. pp

4. La Marguerite.

Mourier.

Moderato.

1. Tout rê-veur au jar-din je suis ve-nu m'assé-oir; la
2. La rose en son bouton ca- - chait un doux espoir, un

1. nuit tom-ba dé-jà: — sur sa tige é-lan-cée, chaque fleur au Zé phyr racon-
2. oeil-let dé-nouait — sa cein-tu-re pres-sée, le li-las seul pleurait sa jeu-

1. tait sa pen-sée, ou re-le-vait son front pour se mieux laisser voir. 3. Le li-se-
2. nes-se pas-sée, un i-ris s'entr'ou-vrait sous le souf-fle du soir. 4. Mais je te

3. ron er-rant, aux feuil-les gra-cieu-ses, mé-lait ses é-ta-mi- - nes aux
4. vo-yais seule en ce di-vin par-ter-re, o blanche margue-ri-te, o -

tranquillo

3 bru - nes sca - bi - en - ses: tou - te fleur, tou - te feuil le — avaient u - ne beau -
 4 ra - cle de my - stè - re, que la lu - - - ne bai - gnait —

1.

3. té. 4. de sa mol - le clar - té, o blan - che margue - ri - - te, o - -

cresc. f

ra - - cle de my - stè - - re, que la lu - ne baignait de sa mol - le clar -

rall.

p *cresc.* *dimin.* *pp*

té!

f *dimin.* *p* *rall.* *pp*

5. Les Rossignols.

Béranger.

Allegretto moderato.

1. La nuit a ra - len - ti les heu - res:
 2. Pour vous il n'est point de Zo - ï - le;
 3. Mais vo - tre voix de - vient plus vi - ve;

p

1. le sommeil s'é - tend sur Pa - ris.
 2. mais croyez vous, par vos ac - cords
 3. non, vous n'aimez pas les mé - chants.

Char - mez l'é - cho de nos demeures:
 tou - cher l'a - vare, au cœur sté - ri - le,
 Du prin - temps le parfum m'arri - ve

8

1. É - veil - lez vous, oi - seaux ché - ris.
 2. qui compte à pré - - sent ses tré - sors?
 3. a - vec la dou - - ceur de vos chants.

mf *cresc.* *dimin. poco rall.* *p* *a tempo*

1. Dans ces instants où le cœur pen - se, heu - reux qui peut ren - trer en soi !
 2. Quand la nuit fa - vo - rable aux ru - ses, pour son or le rem - plit d'ef - froi
 3. La nature, plus bel - le en - co - re, dans mon cœur va gra - ver sa loi.

1. De la nuit j'aime le si - len - - - ce: doux rossi -
 2. la pauvre - té sou - rit aux Mu - - - ses. doux rossi -
 3. J'attends le ré - veil de l'au - ro - - - re: doux rossi -

1. 2.
 gnols, chan - tez, chan - tez, pour moi.

3.
 3. moi.

6. Si j'étais petit oiseau.

Béranger.

Leggiero.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

First system of the song. The vocal melody is in G major, 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords and single notes. Dynamics include piano (*p*).

1. Moi qui, même au près des bel - les, vou-drais vivre en pas - sa - ger,
 2. C'est a - lors que Phi - lo - mè - le m'en-seig-nant ses plus doux sons,
 3. Puis j'i - rais sur les tou - rel - les où sont de pau-vres cap - tifs,
 4. Puis jus-ques où naît l'au - ro - re, vous, mé-chants, je vous fui - rais,

Second system of the song. The vocal melody continues with a triplet in the third measure. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Dynamics include piano (*p*).

1. que je porte en - vie aux ai - les de l'oiseau vif et lé - ger! Com -
 2. j'i-rai de la pa-stou - rel - le ac-compa - gner les chan-sons.
 3. en leur ca-chant bien mes ai - les for-mer des ac - cords plain-tifs.
 4. à moins que l'A-mour en - co - re ne me sur - prit dans ses rets:

1. bien d'es-pa-ce il vi - si - te, à vol - ti - ger tout l'in - vi - - te:
 2. Puis j'i - rais charmer l'er - mi - te, qui, sans ven - dre l'eau bé - ni - - te,
 3. L'un sou - rit à ma vi - si - te; l'au - tre rê - ve, dans son gî - - te,
 4. que sur un sein qu'il a - gi - té, ce chas - seur que nul n'é - vi - - te,

animato

1. l'air est doux, le ciel est beau. Je vo - le - rais vite, vite,
 2. donne aux pau - vres son man - teau. Je vo - le - rais vite, vite,
 3. aux champs où fut son ber - ceau. Je vo - le - rais vite, vite,
 4. me dresse un piè - ge nou - veau. Je vo - le - rais vite, vite,

animato

1. 2. 3.	4.
----------	----

1. si j'é - tais pe - tit oi - - seau.
 2. si j'é - tais pe - tit oi - - seau.
 3. si j'é - tais pe - tit oi - - seau.
 4. si j'é - tais pe - tit oi - - - - - seau.

